



ULRICH SCHNAUSS & MARK PETERS

TOMORROW IS ANOTHER DAY



CD / 180g Vinyl (plus CD) / download

VÖ: 25. Oktober 2013

Label: Bureau B
Kat-Nr.: BB148

EAN CD: 4047179743624
EAN LP: 4047179743617

Vertrieb: Indigo
Indigo-Nr.: **974362 (CD)**
974361 (LP)

Tracklisting

1. Slow Southern Skies
2. Tomorrow Is Another Day
3. Das Volk Hat Keine Seele
4. Inconvenient Truths
5. One Finger And Someone Else's Chords
6. Additional Ghosts
7. Walking With My Eyes Closed
8. Rosmarine
9. Bound By Lies
10. There's Always Tomorrow

Promokontakt:

Bureau B, Nina Thomsen
Tel. 0049-(0)40-881666-62,
nina@bureau-b.com

Cover/Presskit-Download:
<http://www.bureau-b.com/schnausspeters.php>

Ulrich Schnauss, international gefeierter Electronica-Musiker und Produzent, und Mark Peters, Gitarrist und Kopf der britischen Band Engineers, legen mit *Tomorrow Is Another Day* ihr zweites gemeinsames Album vor. In der Tradition ihres Erstlings *Underrated Silence* erzeugen sie mit Synthesizer, Elektronik und Gitarre betörende Musik im Koordinatenkreuz aus Ambient und Electronica.

Tomorrow is Another Day ist erneut eine fantastische Reise durch expressionistische Klangwelten geworden, die schon den Erstling kennzeichneten. Schnauss und Peters loten auf spannende Weise aus, wie zwei unterschiedliche Instrumentalstimmen (Schnauss: Synthesizer; Peters: Gitarre) miteinander konkurrieren und doch harmonieren können.

Ulrich Schnauss, 1977 in Kiel geboren, heute in London lebend, machte erstmals Mitte der 90er Jahre in der Berliner Drum-and-Bass-Szene auf sich aufmerksam und wurde international bekannt mit seinem ersten Soloalbum *Far Away Trains Passing By* (2001), auf dem er die Shoegazer-Soundästhetik in einen elektronischen Kontext überführte. Mark Peters, 1975 in Liverpool geboren und Gitarrist der Band Engineers, beherrscht die Kunst, auf einem Fundament aus ausgefeilten formalen Strukturen ästhetisch perfekte Popsongs zu produzieren. Die beiden Musiker begegneten sich vor einigen Jahren und sind seitdem eng befreundet. 2010 kam Schnauss als Keyboarder zu den Engineers. Nachdem die Welle der Neo-Shoegazer-Bands in den frühen nuller Jahren verebbt war, entfernten sich beide von deren verträumter, schimmernder Ästhetik und fanden verstärkt zu ihren eigenen musikalischen Wurzeln zurück. Peters widmet sich seitdem klassischer gitarrenorientierter Musik, Schnauss ist in erster Linie wieder Elektronikproduzent.

Auf *Tomorrow is Another Day* zeigen sich Schnauss und Peters kreativ gereift: Während auf *Underrated Silence* die beiden Instrumentalstimmen nahtlos ineinander übergehen und eine Klanglandschaft entstehen lassen, deren feinsinnige Kompositionen tiefe Emotionen hervorrufen, haben die beiden nun einen Austausch geschaffen, in dem der Beitrag jedes der beiden Musiker im Gegensatz zum anderen konturiert wird.

Indem sie ihre beiden Stimmen in einen Dialog treten lassen, betonen und vereinen sie ihre jeweiligen musikalischen Backgrounds. Schnauss' Synthesizer klingt trockener, die Gitarre hält sich mehr zurück. Deutlich hervorgehobene Melodielinien geben den Stücken klarere Strukturen. Keiner der beiden musikalischen Stile dominiert, so hören wir auf *Tomorrow Is Another Day* den Austausch zweier gleichberechtigter meisterhafter Stimmen, die auf äußerst dynamische Weise einen neuen kreativen Ansatz erforschen.

(Lauren DiGiulio)

Bisher auf Bureau B erschienen:

UNDERRATED SILENCE
BB094/CD 962442/LP 962441

